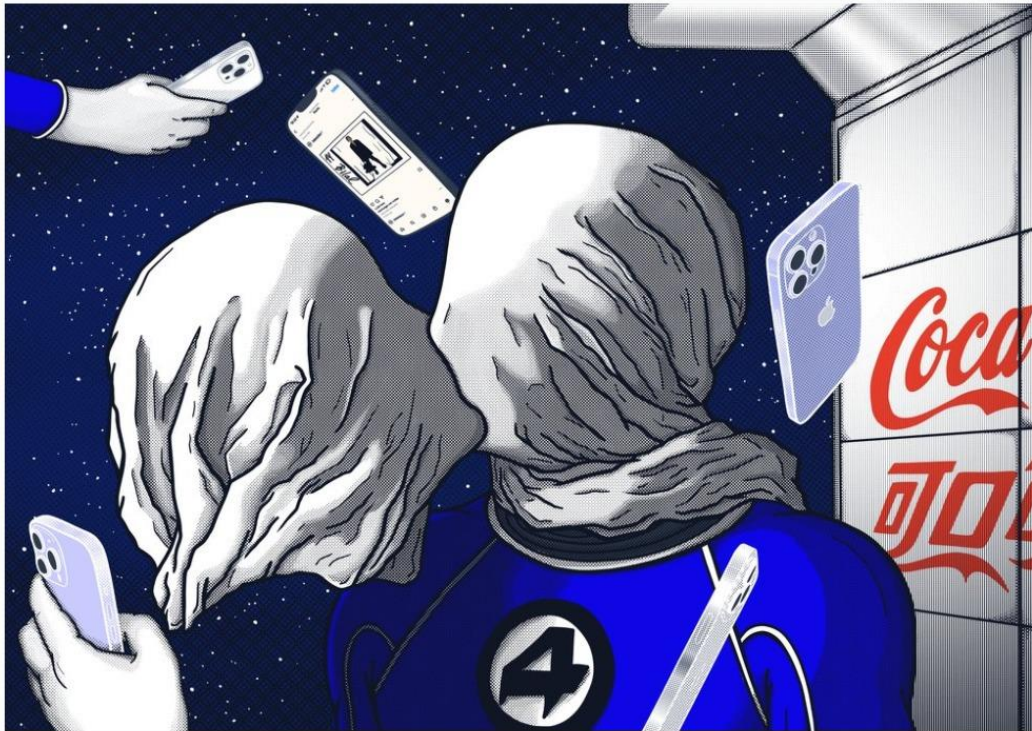


烏托邦之反想 Ernest Chang 個展 Space Rich

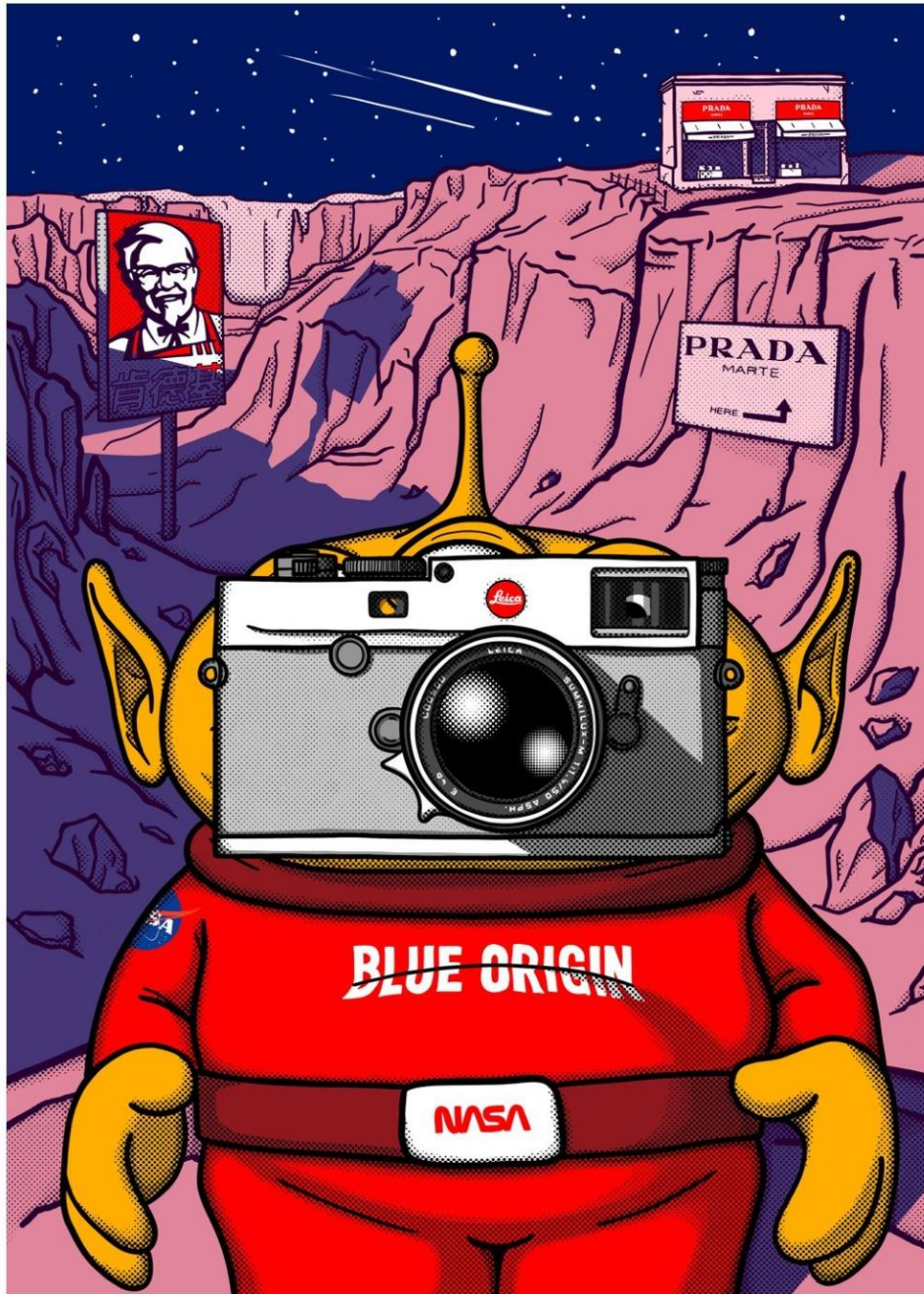
RAW Highlight · Cammy LEE



© Ernest Chang

後疫情時代，一切貌似步上正軌，伴隨街道上遊人點拖腳步與市內人聲耳語，消費主義如煙像霧洶湧而來。在摩廈與摩廈之間抬眼看上去的天空，或灰藍或放晴，在天外之天的世界，可會是繁花盛放的樂土？

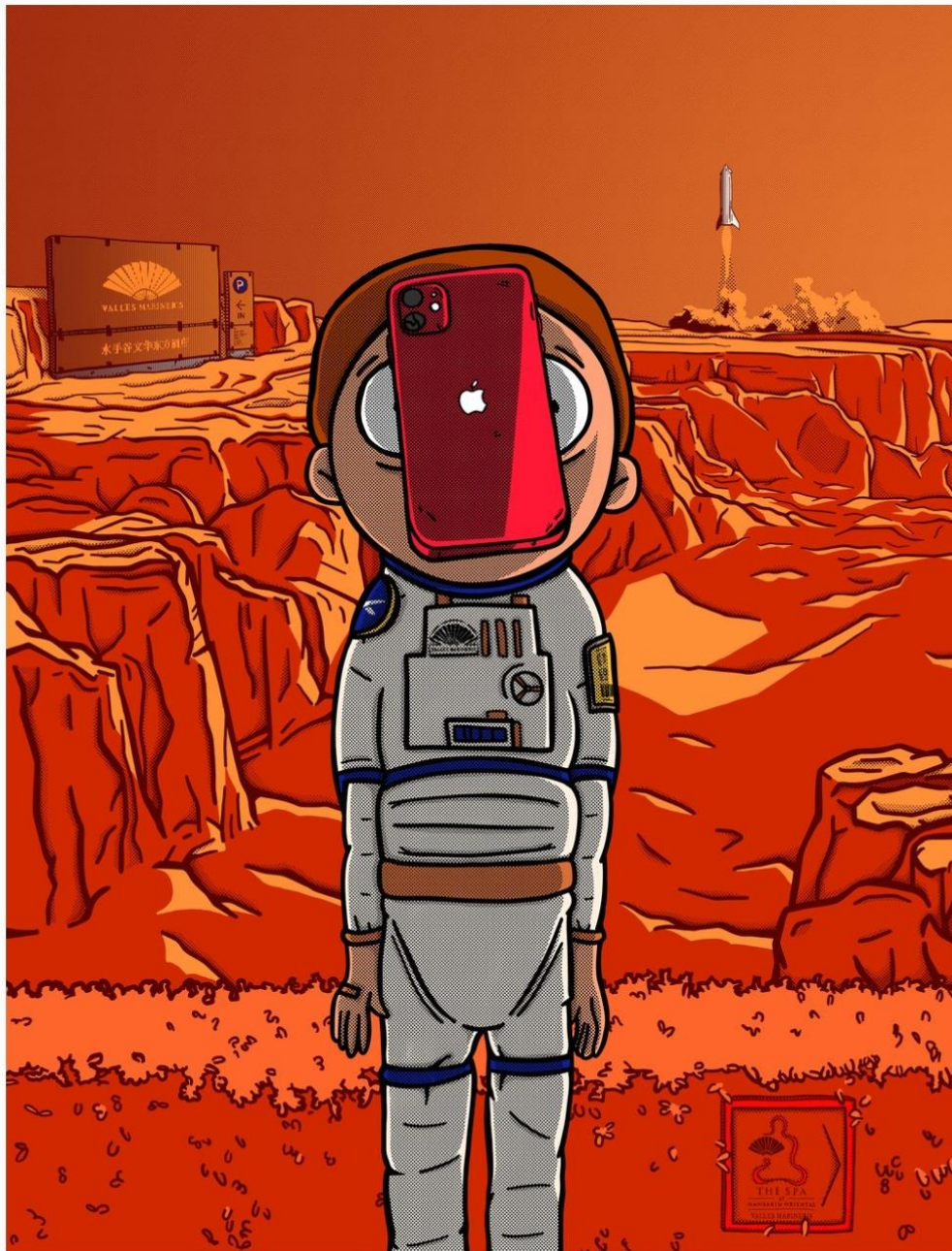
一直以糅合中西文化與藝術風格，以挑釁性的圖像探討當代環球現象的跨媒體藝術家Ernest Chang（張子言），早在2021年與位於灣仔的藝廊The Stallery 推出「Bling Dynasty」以普普藝術作為針線，透過玩味與戲謔的藝術表現手法，穿起中西的文化撞擊，探討當代（疫情前）全球消費主義盛行的現象。而現正在同一藝廊展出的展覽「Space Rich」，繼續延續藝術家對資本主義與環球各種有關消費主義的事件的反思。



© Ernest Chang

在與Ernest交談期間，他指出「Space Rich」系列源自於近年來一眾富豪熱衷於移居其他星球的現象，「近年來，超級富豪們在他們極端財富的影響下似乎一個接一個地以太空探索的名義走向外太空。這是超級富豪們與這個地球上大多數人在身心、生活和現實上有多麼疏遠的終極隱喻嗎？我們是有真正在探索這個新領域嗎？還是我們只實際上是在利用這個新領域？並用譴責其他世界來解決我們在地球上的問題？」Ernest分享。

這一波對地球以外之境地的探索，仿若移植了對烏托邦的構思，就如當初在戰後時代，美國夢和移民潮的發生。在美國夢中，移民可以通過自己的努力、才能和毅力獲得成功和幸福。許多移民來到美國是為了追求更好的生活和更好的機會。他們在美國開始了新的生活，然而，移民在美國也面臨著許多挑戰和困難。他們可能面臨語言和文化障礙，可能遭受歧視和不公正待遇。此外，移民還可能面臨身份認證和合法性問題。放眼於現時對外太空的聯想，也許只是移植了對烏托邦的想像，地球上的一切問題，皆未有解決，「逃離」至外太空或虛擬世界，均未能擺脫不能不直視的現實。



© Ernest Chang

「Space Rich」展出全新系列共十四件有機玻璃絲網印刷作品，及四件由近作延伸的雕塑作品，展覽中的所有作品均於 2021 年至 2023 年創作，並從未對外展出。在作品中，Ernest 透過糅合中西文化與藝術風格，配以幽默的方式，邀請觀者一同踏進他幻想中的火星國度。在藝術家打造的這個境域中，除了充斥著流行文化的人物如 Sailor Moon、Rick and Morty 外，亦穿插著各種代表著消費主義的產物如 iPhone、可口可樂或各種名牌標誌。幾乎全部作品，靈感取材於經典畫家如 René Magritte 的作品，如《Son of Man》、《Le Coup Au Coeur》、及《La Trahison Des Images》，這為藝術品增添另一層轉折。

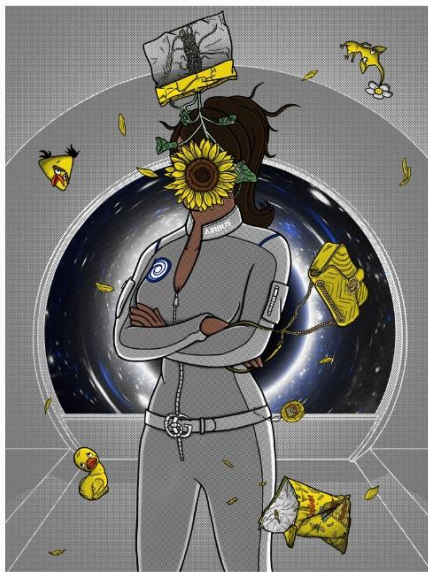
如作品《Son of Man》中，著名卡通系列《Rick and Morty》中的 Morty 雖然面朝觀眾，但他的臉卻幾乎完全被蘋果手機擋住，這概念借用了 René Magritte 在同名作品「人類之子」《Son of Man》中，主角的臉部被蘋果遮住的概念。即便個體已逃離或已水深火熱的地球，身處在荒蕪貧瘠的紅色領土中，而他亦似乎沿襲了在地球本有的癮頭，而無法自拔地盯著手機，而背景中的奢華酒店標誌，無疑也在調侃著，即使人類成功殖民火星，也難以擺脫地球上的消費主義文化，對科技成癮的現象亦隨人類轉移到另一國度。



而Ernest其中最喜歡的作品為《The Treachery of Images》，當中致敬René Magritte的畫作《La Trahison Des Images》，Ernest笑言Magritte這幅作品可能是世上第一個Meme。《The Treachery of Images》以三層的層次，表達現代人接收信息時，事實皆是幾經轉化與轉折的，當中真實性經過濾後，我們

又應否全權接收？

而作品《The Lovers II》再次致敬 Magritte 的同名畫作。作品中兩個蒙頭的愛侶在接吻，然而卻禁不著滑動手機，而外太空則漂浮著顯示出Instagram畫面的手機。在如此親密的時刻，卻被或許與我們無關的帖子所凌駕，所謂的「逃離」，若未處理更深層次的問題，也許只會成為囚禁我們的另一個現實。



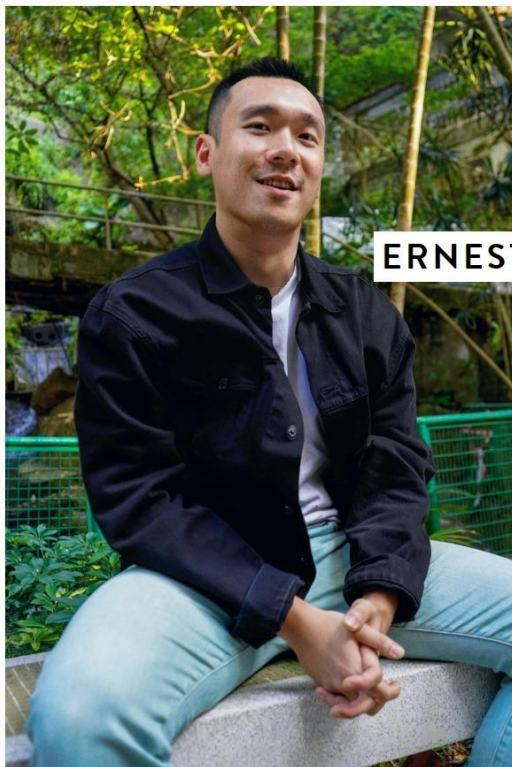
張子言個展「SPACE RICH」

展覽日期：2023年3月16日至6月4日

展覽地點：灣仔石水渠街82號A地下

The Stallery WCH

開放時間：Wed-Sun | 11am -7pm



ERNEST CHANG張子言

Ernest Chang，生於美國的多務標介藝術家，先天的紅綠色盲，以及在香港異種和號文化的成長背景，深深影響了他的視覺世界與藝術創作，Ernest 曾在佛羅里達州的 Ringling College of Art and Design，和香港的 Savannah College of Art and Design 學習攝影，卻在年輕時毅然翻學，全職踏上藝術家之路，透過不斷地自學，和深入且廣泛的自我探索與實驗，終於形成今天獨特的藝術創作風格。

Ernest 曾在 Hong Kong Affordable Art Fair (2015)、Hong Kong Correspondent's Club (2016)、Harley-Davidson Hong Kong (2017)、KONG Art Space (2018) 和 Ethos (2019) 等地舉辦個人的多媒體作品展