

# HONG KONG' ARTISTIC ENERGY EXPLODED

异托时刻  
艺术爆发的三月香港



假如城市与艺术互为对方的动词，将叠加它们共享内在矛盾与张力：现代人模棱两可的生存状态、在地性与多极文化的消融与角力、自我完善与隔绝又向外开放与连接……它们让各种精神得以碰撞，又在经济活动中更加速搅动一切——今年，香港在三月下旬再度迎来艺术爆炸时刻，多场包括 Art Basel (巴塞尔艺术展) 在内的艺术盛事同时举行，喷涌的交集欲望是香港此时异质空间的最佳写照。

编辑 Fan Hsiao 撰文 chor 设计 Lan

## 异质空间网络：展馆、街头、小巷

法国思想家柯旭以空间思考世界，创出的“异质空间”(heterotopia)一词，不时被用来解释艺术展览空间、商品堆叠的无限时间。结合不同艺术家呈现的议题作为现实界的对照，展馆成为了并置多重集合又离散时空的场域。当世界各地的画廊、藏家、艺术家和观众聚集香港，这些场域间的张力更显意味深长、趣味复杂。

自2008年 Art Basel 进驻香港后，加速形成在某一时段热闹的艺术交易氛围。愈来愈多的艺术活动于三月下旬发生，比如今年民祥道渣打余展的 Art Central 艺博会，以及渗透于城市各区、按时举办的大小艺廊活动，及自2014年开始举办的 Hkwell's 街头艺术节，将城市化为展览空间，国际和本地艺术家在中西区实时实地绘制壁画。

这一切模糊了私人空间、文化空间与公共空间的界线。当观众离开会展馆浓缩了各种异质时间的展馆，来到户外参与持续发生的街头艺术，不啻驻足还可游荡于港岛本有的异质空间：湾仔街的杂货古董与策划着未来的设计 studio 对话，海味街的香腊扎铺与新开业厘上肤生死美学……若稍

香港 Art Basel 加速形成在某一时段热闹的艺术交易氛围，愈来愈多的艺术活动于三月下旬发生，消融了私人空间、文化空间与公共空间的界线。

游过于殖民往事色彩或仕绅化，过海去各新旧地区，深入大街小巷，后巷中推窗人士的日常与自然生发的涂鸦共成风景。

又或来往于这十多年间建成的大型场馆与艺术商场，西九文化区与 K11 人文购物中心向所有人开放，有时又免不了艺术标签自带的阶级排他性，借转入几条内街，油尖旺区跨次性比的旧楼远望，是另一种类似众生平等的异质场域。老旧消失后的招牌叠着新广告灯箱，时间流逝与文物或就深被 cyberpunk 的未来感。

## 嘉年华异质时间：停滞与流水

矛盾、冲突、多元、丰富……爆发的万花筒繁复景象，落在重启“正常”生活的时间节点，意义无限延伸繁衍。福柯的空间本就是回应所处时代的危机，异质空间亦被译为异托邦，对应期待乌托邦，却起来多场灾难的 20 世纪。但到当下，度薄的时日废墟如早在镜子背后，迷茫、停驻、隔离的阴影正被一种缓缓过去的时日标识所取代。

标的物亦包括这些艺术节庆，由此顺发的艺术三月齐集了异托邦的两种异质时间：

一是意图将所有时间、所有形式、所有展品包含在同一场所的永恒累积时间；另一则是将连续时间的观念彻底打破的节庆模式，稍纵即逝、短暂而无常的光影流动，这些突发的时间高潮何尝不是带有打断过去数年停滞日标的展展。

流动与短暂的时间则刚好亦曾被用作香港的注脚。若将香港与 Art Basel 发源地巴塞尔对比，后者是欧洲重要的文化中心，拥有世上最古老的艺术博物馆，其文化脉络有延续的时间线。香港却总带转瞬即逝的时间感，就算在艺术三月的氛围下，一样如同割裂，很多城里人的日常并不包含这场嘉年华。

这个三月，人们将如流水般来，如流水般去，城市总是开放与封闭，不必问此城将得到什么，这种可变的某些非态突然爆发，又突然静止的特质，正是香港的身份、开放的城市，与在自身生活里不受影响的都市，重叠一起，这是而朝星际的香港，也是城市自身的香港。这个三月，你跟随进入到流水之中，感受各种或开放或排斥的城市异质空间吗？

带着迷人的目光，在展馆里凝视艺术，也将于城市的另一些地方找到瓦解矛盾特质的回应。



1. K11 画廊与 K11 Art Foundation 共展由美国艺术家菲莉芭·巴洛 (Phyllida Barlow) 创作的巨型艺术装置《无题：泡泡》(untitled: folly: bubbles)。图片来源：K11 MUSEA  
2. 流离异质艺术展，由在多伦多运营的画廊 GIANTS: Rising Up，与本地独立画廊于香港上海展览中心展出，且加入香港传统“竹筒”元素，成了有异质感的艺术展。图片来源自 harbourcity

## 巴塞尔艺术展香港展

展期：2023年3月23日至31日  
地点：香港会议展览中心  
详情：<https://www.artbasel.com/hong-kong>



1. 熊宇晨,《Super Urban - 编号#1》,2013年,图片来自 The Stallery  
2. 熊宇晨,《Super Urban - 编号#1》,2013年,图片来自 The Stallery  
3. Fahah Al Qasimi,《Star Machine》,2021年,图片来自艺术家画廊  
The Third Line © Fahah Al Qasimi, 2021



3



1

### 艺术家如何以空间思考自身处境

半世纪前得以空间思考世界,今届 Art Basel 也见出多个艺术家以空间思考自身的文化、处境与危机。

#### Ernest Chang 《 Super Urban Series》

美国出生,少时移居香港的华裔摄影艺术家 Ernest Chang (张子晋)的《Super Urban Series》呈现了另一种都市生活形态。

2013年,艺术家在港岛拍下不同场景的年轻人:煲仔粥旧楼宇前嬉戏,夜松拳乐的三两好友,金钟半巷两边涂鸦破墙之间抬头望天的男子,银禧湾片渣下的男女友人,山顶半途休息的滑板车友…… Ernest 将照片与漫画色彩结合,却依然易于辨认出被摄者大多是不同国家的年轻人,可能放在城市里逛店、逛街的外国人,又可能是如艺术家般外里出生,回到香港重新探索这座城市的人。

漫画化的照片,叫人好奇艺术家是故意疏离现实感,还是以强烈的色彩来突出被摄者的游乐感受,比对上系列名字里的“Super Urban”,如温度与自由的超感城市。

Ernest 本身就是在流行与消费文化中成长,深刻明白生活是充满事件,并常以艺术回应人们对消费与社交平台不能割舍的论调,他创办的画廊 The Stallery WCH 在湾仔石水渠街,艺术三月也将展出他的个展《Space Rich》,以戏谑的手法回应“富足”的寓意,以移地变为背景,消费主义通人类一同置身外太空,名牌及快餐广告牌建造外星球上并未有的美轮之地里,而顺利到达外星球世界的地球人,只顾盯着手机内的感观现实。

Ernest 的玩味直击现代人的虚光,也喊叫人禁不住思虑他的超感城市,那被捕捉到的一刻自由是否真实存在。

#### Al Qasimi 《Star Machine》

长驻布鲁克林和迪拜的 Al Qasimi 以高度折衷的浓烈色彩探索空间与主体的关系,他的摄影作品《Star Machine》(2021年)是疫情期间艺术家的家居自拍照,宽敞的客厅空间在水晶吊灯照耀下,营造出花筒般的梦幻星光场景,当中曾对同躺在沙发上的艺术家,居于中间位置,却并不知其他人像摄影成为主体,而是沉浸在如梦的蓝色与希望中。

现实又虚幻的场景,将单一形象为随用随弃的孤寡与陪伴不能完全描述作品,名称里“Star Machine”里的“Machine(机器)”一词,暗示了操作之意,以三年间操作品被刀者的艺术家,使得被摄的身体有了多重意义,在虚脱星光包裹的主体几如消散,却在即将消失的危险下,因此可以来往于现实与艺术建构的另一重广阔空间里,何尝不可视为在当代各种虚像的生存危机下,因为此身处在悖论,而更能怀疑存在的各种面向。

#### 刘辉《无题》

中国艺术家刘辉在《无题》中探讨的空间叫人拒绝,北京的一字诗《生活》,绘有“网”字,各种关系像网成一张网,但若以积极的意向解读,人又是透过线条交错的网眼,去得到观看间外世界独一无二的角度,并以此作探索与反思的起点。

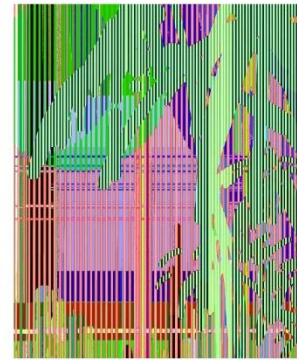
刘辉《无题》也是以文信的网络,艺术家本身经历了中国从农业社会到大都市的迅速变化,他的作品将当代社会的矛盾冲突、城市的革新与急速扩张、都市景观等等化为一张网,作品里嵌入代表进步的科技元素,刻意营造像素化及计算机合成的观感,以此审视生活与快速进步而形成的张力:城乡交叠中那些威胁着旧有生活形态又同时承载着美好未来的时刻。

#### Cece Philips 《The Night Has a Thousand Eyes》

疏离的生存状态是当代关键词,不同艺术家有不同目标,且不一定全是负面。1996年生于英国伦敦的 Cece Philips 带来《The Night Has a Thousand Eyes》系列画作,深夜未睡的女子在孤独的城市空间中,各有各的悲哀与忧虑,不一定为爱情,可能是工作,可能是理想,又可能只是累了。

Cece Philips 画里的城市空间,满是窗子与灯光,或加大规模的落地玻璃窗,或是非常靠近的几座高楼里有层排布的窗子,或是拉长走廊尽头亮起灯光的一帘价窗口,这些窗口像城市的一千双眼睛,回应着室内空屋里或购票而站,或携手而行的女子们,我们看不清她们的眼睛,而更透露出人物孤独感,但坚忍的靠枕支撑着穿衣者,画者或能看出一种她们那处理好这些情绪的孤胆。

孤独人们转态生涩与幽微情绪的场景,不一定是完全的导入,画作有强烈的边界感,这种隔离感行着人的体征,展示取路不代表完全开放给人进入,每个被画下的女子,像一个人般思考,而不是被标签的“女性”千人千面,一千双眼睛有一千种情感,城市收藏一千种孤独,有的人们成为自己。



4

4. 刘辉,《无题》,2022年,图片来自刘辉工作室及立木画廊,纽约、香港、首尔和伦敦  
5. Cece Philips,《五个女人》,2022年,图片来自 Peres Projects  
6. Cece Philips,《孤独在夜色中》,2022年,图片来自 Peres Projects



5



6